

2019年“江蘇杯”中国語スピーチコンテスト

大学の部 初級班 朗読課題文

朗読文書 1:

《水边的文字屋》

小时候在田野上或在河边玩耍，常常会在一棵大树下，用泥巴、树枝和野草做一座小屋。有时，几个孩子一起做，忙忙碌碌的，一边盖，一边想象着这个屋子的用场。不是一个空屋，里面还会放上床、桌子等家什。谁谁谁睡在哪张床上，谁谁谁坐在桌子的哪一边，不停地说着。有时好商量，有时还会发生争执，最严重的是，可能有一个霸道的孩子因为自己的愿望没有得到满足，恼了，突然地一脚踩烂了马上就要竣工了的屋子。每逢这样的情况，其他孩子也许不理那个孩子了，也许还会有一场激烈的打斗，。无论哪一方，都觉得事情很重大，仿佛那真是一座实实在在的屋子。当然，很多时候是非常美好的情景。屋子盖起来了，大家在嘴里发出噼里啪啦一阵响，表示这是在放爆竹。然后，就坐在或跪在小屋前，静静地看着它。终于要离去了，孩子们会走几步就回头看一眼，很依依不舍的样子。回到家，还会不时地惦记着它，有时就有一个孩子在过了一阵子时间后，又跑回来看看，仿佛一个人离开了他的家，到外面的世界去流浪了一些时候，现在又回来了，回到了他的屋子、他的家的面前。

(作者曹文轩(1954-), 江苏盐城人, 儿童文学作家。)

朗読文書 2:

《窗》

又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，到处是给太阳晒得懒洋洋的风，就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

同时，我们悟到：门和窗有不同的意义。当然，门是造了让人出进的。但是，窗子有时也可作为进出口用。所以窗子和门的根本分别，决不仅是有没有人进来出去。若据赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。

窗子打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳逗引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安坐了享受，无需再到外面去找。所以，门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。

门是人的进出口，窗可以说是天的进出口。屋子本是人造了为躲避自然的胁害，而窗引诱了一角天进来，驯服了它，给人利用。从此我们在屋子里就能和自然接触，不必去找光明，换空气，光明和空气会来找到我们。所以，人对于自然的胜利，窗也是一个。

(作者钱钟书(1910-1998), 江苏无锡人, 中国现代作家、文学研究家、翻译家。)